

La fama de los restaurantes está ligada al comportamiento de sus trabajadores y colaboradores.

Actualmente, me encuentro trabajando en Andrés Carne de Res en su sede en chía, en este espacio laboral me he sorprendido por la manera tan particular en la que los trabajadores y colaboradores actúan y conviven en el ámbito laboral. Es por eso por lo que analizaré más a fondo a dos de mis compañeros de trabajo. Este análisis se vuelve particularmente curioso porque las diferentes características que portan estas dos personas, dado a que son de diferentes funciones dentro del restaurante.

Utilizaré descripciones en torno al pensamiento de Laban, como lo son **LOS ESFUERZOS Y LOS DRIVES**, esto con el fin de reconocer su estructura de movimiento en el entorno laboral y así lograr ver particularidades y globalidades de lo que podría llegar a ser el patrón de movimiento de dichos trabajadores en un restaurante como este.



ANDRES CARNE DE RES.

Andrés es un reconocido restaurante que cuenta con 5 franquicias encabezadas por su restaurante ubicado en la ciudad de la luna. Este lugar es simplemente mágico por el ambiente que porta y su gran calidad de servicio al cliente y sus platos de renombre mundial.

(Una de las premisas fundamentales de esta investigación se basa en la dimensión espacial en la que está distribuido el restaurante (Zonas, Comedores, cocinas, bares). Los meseros están específicamente delimitados a cubrir solo una zona de este gran espacio, las brigadas, en cambio, sí tienen como tarea de estar en constante flujo en todo el restaurante. Sin embargo, hay una similitud con los integrantes de cocina al ver que ellos, también, tienen solo cierto espacio para moverse que en su dimensión es más pequeño que el de los meseros)

LAS NEURONAS ESPEJO

Las neuronas espejo son especiales en esta investigación porque son el punto de partida del aprendizaje de los nuevos empleados adquieren al entran a trabajar en el restaurante. Es importante resaltar que cada área del restaurante se rige diferentes dinámicas de trabajo, es decir, ya existen patrones marcados dentro de las áreas del restaurante, en esta investigación analizaremos 2 de estas áreas. Las cuales (Brigadas, Meseros) que resaltan por medio de su estancia en dicho lugar. Así, las personas que logran posicionarse en un restaurante como Andrés Chía por mucho tiempo, logran copiar hábitos de movimiento que fluctúan entre los drives de **ACTION y PASSION**. Pero de esto hablaremos un poco más adelante, por ahora abriremos la discusión en torno a nuestros sujetos de observación en cuestión.

(Cabe resaltar que estos drives claramente varían por la situación dada en el cotidiano de las personas mencionadas)

Mesero

Parto el análisis con desde una mirada anatómica. La persona que observé tiene una estatura de 1.70cm , tiene sexo masculino, esta persona es de contextura grande y tiene aproximadamente 19 años. Esta persona la conozco desde antes, puesto que estudia en mí misma universidad, sin embargo, no es tan cercana a mí. Esta persona entró al mismo tiempo que yo a la empresa y me cruzo con él varias veces en los turnos, por eso lo escogí como sujeto de investigación. Inicialmente logro intuir que el sujeto de observación suele fluctuar entre él liviano y directo en torno a su voz.

Me he dado cuenta a lo largo de mis observaciones de que hay una afinidad con el drive de Passion, debido a que es una persona que suele perder su noción de espacialidad gracias a sus emociones y su flujo está condicionado en su gran mayoría a sus emociones fuertes.

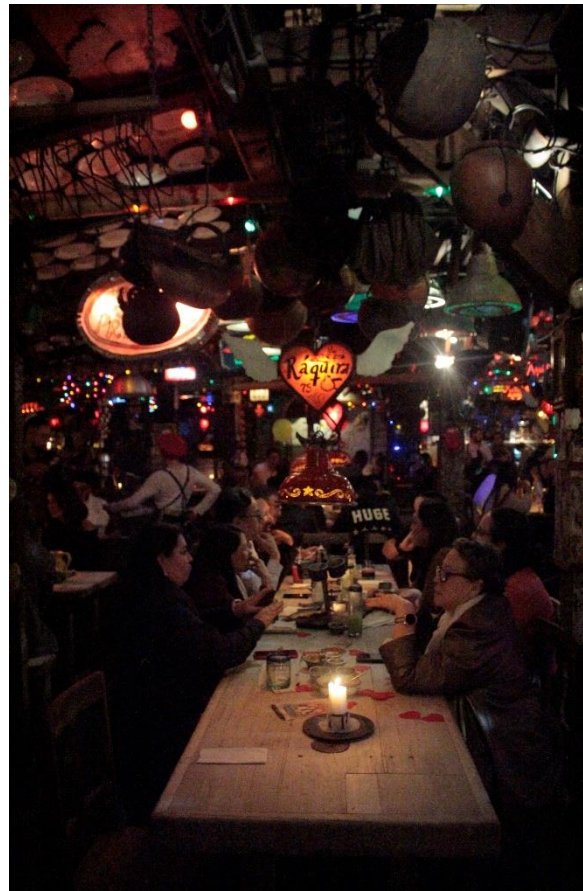
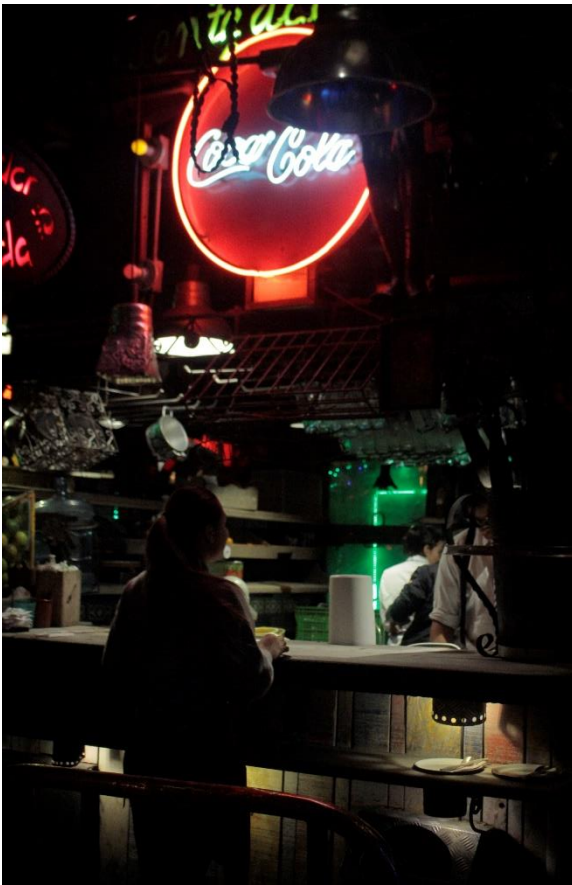
En general, en cuestión de **esfuerzos** logro ver que la persona observada tiene un flujo libre, un peso liviano y un tiempo que varía entre lo súbito y lo sostenido. Sin embargo, en este esfuerzo de tiempo el sujeto en cuestión suele a tender a ir más hacia el sostenido. El espacio, en un primer momento, lo definiría como directo por su manejo de la voz con los comensales y al verlo, por ejemplo: en la estación de meseros que se encuentra en cada comedor logro ver que es una persona que barca mucho espacio en dicha estación y no suele quedarse quieto mucho tiempo.

Observando al mesero en cuestión me doy cuenta de que, por ejemplo: al llegar a la mesa de los comensales suele ser muy carismático y sonriente con ellos. Pasa lo contrario cuando llega la hora del “boleo”.

“El boleo se puede definir como el espacio en donde la afluencia de gente es tan alta que el control del espacio de trabajo se convierte en un espacio de caos”

El sujeto en cuestión se encuentra más estresado por ende sus extremidades se empiezan a tensionar y esto genera que su voz y su corporalidad también lo hagan, sus patrones de movimiento empiezan varían entre el flujo, el peso y el espacio. Por consiguiente, dan cabida a la visión drive. Porque la noción de tiempo empieza a desvanecerse y las acciones empiezan a hacerse de una manera más *push*.

“Dado a que este restaurante es tan concurrido los trabajadores fluctuar, en torno a sus acciones dependiendo de la hora en cuestión. Porque el tiempo es el que rige las dinámicas de movimiento de sus empleados. Un fin de semana en Andrés Chía suelen entrar aproximadamente 1.500 personas al día”



Brigada

“Las brigadas son las personas encargadas de llevar los platos fuertes a los 24 comedores que tiene el restaurante, es muy importante que estos platos lleguen a la mesa tal cual como salen de la cocina”

La persona a la cual decidí observar tiene una estatura de 1.63m, es de sexo masculino y tiene 25 años, es una persona que me ha ayudado mucho a aprender dentro de la empresa y, aparte de ser mi jefe, es una persona con la que he compartido muchas experiencias de trabajo. Lo que he conocido de él es que es bastante súbito en torno a la mirada. Su mirada está en constante cambio de dirección y su peso suele ser liviano. Sin embargo, en momentos de boleo su peso pasa de ser liviano a un peso firme. A veces me da la impresión de ser indirecto en torno a la voz, dado que es una persona que no suele hablar mucho pero cuando habla hace apuntes muy importantes para la operación del restaurante.

Observando a mi jefe de brigada pasan cosas totalmente diferentes, dado que suele tener su peso firme, un tiempo súbito, su espacio indirecto y un flujo libre. Se muestra, por ejemplo: cuando las brigadas están cargando comida pesada de lado a lado del restaurante sus dinámicas de movimiento “habituales” cambian bruscamente. De hecho, al observar a esta persona me di cuenta de que su movimiento va hacia lo súbito. Recuerdo que esta persona al recibir la comida y al ver la comanda me contaba la ruta que iba a tomar para lograr llegar más rápido al destino de la comida.

“Estas circunstancias considero que son muy importantes para observar a la hora de hablar de los drives, porque varían dependiendo de la situación en la que la persona se encuentre.”

	ESPACIO		PESO		TIEMPO		FLUJO	
	DIRECTO	INDIRECTO	FIRME	LIVIANO	SOSTENIDO	SUBITO	LIBRE	CONTENIDO
MESEROS	DIRECTO		LIVIANO		SOSTENIDO		LIBRE	
BRIGADAS	INDIRECTO		FIRME		SUBITO		LIBRE	

Ya entrando en el territorio de los drives, como lo dije anteriormente el drive de Passion y de Action está muy latente en este ambiente laboral, de ahí que muchos de los que trabajamos allá logramos conectar emocionalmente con el restaurante y se nota esa emocionalidad en el ambiente laboral.

El drive de Action lo que permite es lograr un equilibrio entre lo emocional y lo directamente profesional, debido a que al estar tanto tiempo en este lugar han ganado experiencia valiosa, que los hace comportarse de una manera repetitiva, configurando en su cerebro movimientos repetitivos, como lo pueden ser las acciones de comandar un pedido o llevar un plato a la mesa.

Ya entrando en un terreno más específico de la observación, vamos a posicionar situaciones en las que estos drives se ven más intensamente en los sujetos observados.

	Passion	Vision	Action	Spell
Brigada	<ul style="list-style-type: none"> -Al explicar la preparación del lomo al trapo. -Al entrar al turno y saludar a los compañeros de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Al cometer un error en torno a la jornada. -Al ver que están llamando a hacer cubiertos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Al firmar las comandas antes de llevar un plato -Al doblar servilletas, es como ver un piloto automático 	<ul style="list-style-type: none"> -Al estar en boleo. -Al final del día se nota mucho esta cualidad.
Mesero	<ul style="list-style-type: none"> -Al interactuar con los comensales y tomar los pedidos. -Al hablar con los compañeros durante el turno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Al retirar los platos de la mesa del comensal. -Al llegar tarde. 	<ul style="list-style-type: none"> -Llenar las misivas de consumo. (Estos son papeles importantes para la retroalimentación del servicio) -Al limpiar las mesas. 	<ul style="list-style-type: none"> -No recordar a qué hora se digitó la comanda. -Cuando se da una hora para comer.

Pontificia universidad javeriana
Jhon Alexander Diaz Martinez
Laboratorio de Laban

Es interesante ver cómo estas dos personas pueden fluctuar tanto dependiendo de las circunstancias dadas en las que estén, más aun así, es también muy importante recalcar las globalidades del movimiento que se ven reflejadas en los momentos de boleo a las dos de la tarde los fines de semana y ver cómo la jornada laboral puede afectar al cuerpo a través del cansancio. Lo que me hace pensar:

“El cansancio es un factor por considerar cuando se habla de la afectación del tiempo sobre el cuerpo. Aparte de mostrarnos cómo el cuerpo a lo largo del día se ve afectado tanto física como emocionalmente. Esta es una experiencia rica en conocimiento del cuerpo. Se nota cuando un cuerpo está agotado y se nota cuando una mente igualmente lo está. ¿Ser joven es un factor para considerar? Esto podría llegar a ser un nuevo foco de investigación.”

Para finalizar, quiero cerrar una reflexión en torno al cuerpo. Nuestro cuerpo habla y se expresa mediante nuestros movimientos y nuestra forma de hablar. Esta experiencia de ver a mis compañeros con esta lente investigadora me parece sumamente interesante para nutrir mi conocimiento inmerso en los cuerpos de las demás personas en movimiento. Lo que me hace pensar ¿cómo es el cuerpo de la persona que me transporta todos los días?, ¿cómo es el movimiento de mi madre a la hora trabajar? Un montón de preguntas que me deja esta investigación en torno a mi vida personal y como artista.